

BERNARD LANGEROCK

Geboren 1953 in Tielt, Belgien, lebt und arbeitet seit 1972 in Düsseldorf. Seit 2018 ist er Dozent für Fotografie an der Akademie Kloster Steinfeld, Eifel.

AUSBILDUNG

- 1976 Meisterschüler
- 1972-1978 Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf bei Hendrik Teunissen van Manen und Tünn Konerding

STIPENDIEN/ AUSZEICHNUNGEN

- 2019 Stipendium Landeshauptstadt Düsseldorf, Ein Hod, Israel
- 2015/16 Stipendium onomato Künstlerverein, Düsseldorf
- 2013/14 Stipendium Landeshauptstadt Düsseldorf, Chongqing, China

EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2021 PRODUKTIVKRAFT FLUSS, Barmer Kunsthalle, Wuppertal
ARBEITERSIEDLUNGEN ENTLANG DER SEIDENSTRASSE, LVR-Industriemuseum
Oberhausen, St. Antony-Hütte/Museum Eisenheim
- 2020 BACK FROM EIN HOD, ISRAEL, Atelier am Eck, Düsseldorf
- 2019 THE OLIVE TREES ARCHIVE, Wu Shan Art Centre, Chongqing, China
COAL FIGURES, The Coal Mining Museum, Zabrze, Polen
THE OLIVE TREES ARCHIVE, Janco Dada Museum, Ein Hod, Israel
IN THE SPIRIT OF NORA G. KUBIE, Main Gallery Ein Hod, Ein Hod, Israel
- 2018 DAS ERWEITERTE ICH, Photo Weekend Düsseldorf, Coelner Zimmer, Düsseldorf
DAS ERBE DER ZEITZEUGEN, Photo Weekend Düsseldorf, Mahn- und
Gedenkstätte Düsseldorf, Düsseldorf
- 2017 DAS AUGEN DER OBJEKTE, Museum für Lackkunst, Münster
KREUZPHÄNOMENE, Museum Abtei-Liesborn, Wadersloh-Liesborn
TONGYUANJU – Leben und Arbeiten in einer Arbeitersiedlung in Chongqing, China,
und CUT OUT FIGURES, LVR-Industriemuseum Oberhausen, St. Antony-
Hütte/Museum Eisenheim
- 2016 ERGREIFENDE ATMOSPHEREN, Lutherkirche, Düsseldorf
- 2015 STUDIES IN CALLIGRAPHY – BETWEEN MOVEMENT AND PEACE, Organhaus,
Chongqing, China
CHINA - TRANSFORMATIONEN, Kunstverein Region Heinsberg, Heinsberg
MOMENTAUFNAHMEN DER REFLEXION – FOTOGRAFIE UND PHILOSOPHIE,
Stadtgalerie Kiel
KREUZPHÄNOMENE, Stiftung Kloster Dalheim, LWL-Landesmuseum für
Klosterkultur, Dalheim

- 2014 KREUZERSCHENUNGEN, Basiliek van Koekelberg, Brüssel, Belgien
CHONGQING – CONSTRUCTIONS AND IDENTIFICATIONS, Organhaus,
Chongqing, China
- 2013 SITUATIVE IDENTIFIKATIONEN, Belgisches Haus, Köln

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2021 OMANUT, 1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland, Städtische Galerie im Park,
Viersen
- 2020 FLUSSLANDSCHAFTEN, Kunstarchiv Kaiserswerth
- 2019 DIE GROSSE, Düsseldorf
- 2018 DIE GROSSE, Düsseldorf
DAS NATURTHEATER VON OKLAHOMA, Onomato Künstlerverein, Düsseldorf
DAS VISUELLE MUSIZIEREN, Robert Schumann Hoch-schule, Düsseldorf
- 2014 MALAISE DANS L'ESTHÉTIQUE, CUT OUT FIGURES, Chongqing, China

PUBLIKATIONEN

ARBEITERSIEDLUNGEN ENTLANG DER SEIDENSTRASSE, Ausstellungskatalog, Bergischer
Verlag, 2021

PRODUKTIVKRAFT FLUSS – Friedrich Engels und die Zukunft postindustrieller Flüsse –
Fotosequenzen von Bernard Langerock, Ausstellungskatalog, Barmer Kunsthalle, Bergischer Verlag,
Remscheid, 2021

DAS AUGEN DER OBJEKTE – Fotografien und Formen in chinesischem Lack, Ausstellungskatalog,
Museum für Lackkunst, Münster, 2017

TONGYUANJU – Leben und Arbeiten in einer Arbeitersiedlung in Chongqing, China
Bernard Langerock, Drachenhaus Verlag, Esslingen, 2017

MOMENTAUFNAHMEN DER REFLEXION – FOTOGRAFIE UND PHILOSOPHIE Bernard
Langerock/Hermann Schmitz, Verlag Karl Alber in der Verlag Herder GmbH, Freiburg, 2014