

## BERNARD LANGEROCK

---

Geboren 1953 in Tielt, Belgien, lebt und arbeitet seit 1972 in Düsseldorf. Seit 2018 ist er Dozent für Fotografie an der Akademie Kloster Steinfeld, Eifel.

### AUSBILDUNG

- 1976            Meisterschüler
- 1972-1978    Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf bei Hendrik Teunissen van Manen und Tünn Konerding

### STIPENDIEN/ AUSZEICHNUNGEN

- 2019            Stipendium Landeshauptstadt Düsseldorf, Ein Hod, Israel
- 2015/16        Stipendium onomato Künstlerverein, Düsseldorf
- 2013/14        Stipendium Landeshauptstadt Düsseldorf, Chongqing, China

### EINZELAUSSTELLUNGEN (Auswahl)

- 2021            PRODUKTIVKRAFT FLUSS, Barmer Kunsthalle, Wuppertal  
ARBEITERSIEDLUNGEN ENTLANG DER SEIDENSTRASSE, LVR-Industriemuseum  
Oberhausen, St. Antony-Hütte/Museum Eisenheim
- 2020            BACK FROM EIN HOD, ISRAEL, Atelier am Eck, Düsseldorf
- 2019            THE OLIVE TREES ARCHIVE, Wu Shan Art Centre, Chongqing, China  
COAL FIGURES, The Coal Mining Museum, Zabrze, Polen  
THE OLIVE TREES ARCHIVE, Janco Dada Museum, Ein Hod, Israel  
IN THE SPIRIT OF NORA G. KUBIE, Main Gallery Ein Hod, Ein Hod, Israel
- 2018            DAS ERWEITERTE ICH, Photo Weekend Düsseldorf, Coelner Zimmer, Düsseldorf  
DAS ERBE DER ZEITZEUGEN, Photo Weekend Düsseldorf, Mahn- und  
Gedenkstätte Düsseldorf, Düsseldorf
- 2017            DAS AUGEN DER OBJEKTE, Museum für Lackkunst, Münster  
KREUZPHÄNOMENE, Museum Abtei-Liesborn, Wadersloh-Liesborn  
TONGYUANJU – Leben und Arbeiten in einer Arbeitersiedlung in Chongqing, China,  
und CUT OUT FIGURES, LVR-Industriemuseum Oberhausen, St. Antony-  
Hütte/Museum Eisenheim
- 2016            ERGREIFENDE ATMOSPHEREN, Lutherkirche, Düsseldorf
- 2015            STUDIES IN CALLIGRAPHY – BETWEEN MOVEMENT AND PEACE, Organhaus,  
Chongqing, China  
CHINA - TRANSFORMATIONEN, Kunstverein Region Heinsberg, Heinsberg  
MOMENTAUFNAHMEN DER REFLEXION – FOTOGRAFIE UND PHILOSOPHIE,  
Stadtgalerie Kiel  
KREUZPHÄNOMENE, Stiftung Kloster Dalheim, LWL-Landesmuseum für  
Klosterkultur, Dalheim

- 2014 KREUZERSCHENUNGEN, Basiliek van Koekelberg, Brüssel, Belgien  
CHONGQING – CONSTRUCTIONS AND IDENTIFICATIONS, Organhaus,  
Chongqing, China
- 2013 SITUATIVE IDENTIFIKATIONEN, Belgisches Haus, Köln

#### **GRUPPENAUSSTELLUNGEN (Auswahl)**

- 2021 OMANUT, 1700 Jahre jüdisches Leben in Deutschland, Städtische Galerie im Park,  
Viersen
- 2020 FLUSSLANDSCHAFTEN, Kunstarchiv Kaiserswerth
- 2019 DIE GROSSE, Düsseldorf
- 2018 DIE GROSSE, Düsseldorf  
DAS NATURTHEATER VON OKLAHOMA, Onomato Künstlerverein, Düsseldorf  
DAS VISUELLE MUSIZIEREN, Robert Schumann Hoch-schule, Düsseldorf
- 2014 MALAISE DANS L'ESTHÉTIQUE, CUT OUT FIGURES, Chongqing, China

#### **PUBLIKATIONEN**

ARBEITERSIEDLUNGEN ENTLANG DER SEIDENSTRASSE, Ausstellungskatalog, Bergischer  
Verlag, 2021

PRODUKTIVKRAFT FLUSS – Friedrich Engels und die Zukunft postindustrieller Flüsse –  
Fotosequenzen von Bernard Langerock, Ausstellungskatalog, Barmer Kunsthalle, Bergischer Verlag,  
Remscheid, 2021

DAS AUGEN DER OBJEKTE – Fotografien und Formen in chinesischem Lack, Ausstellungskatalog,  
Museum für Lackkunst, Münster, 2017

TONGYUANJU – Leben und Arbeiten in einer Arbeitersiedlung in Chongqing, China  
Bernard Langerock, Drachenhaus Verlag, Esslingen, 2017

MOMENTAUFNAHMEN DER REFLEXION – FOTOGRAFIE UND PHILOSOPHIE Bernard  
Langerock/Hermann Schmitz, Verlag Karl Alber in der Verlag Herder GmbH, Freiburg, 2014